

FENDA TAL



SUMÁRIO

1. O FESTIVAL
2. PERÍODO DO FESTIVAL
3. INSCRIÇÃO
4. MODALIDADES PARA INSCRIÇÃO (importante a leitura)
5. PERÍODO DE INSCRIÇÃO
6. PAGAMENTO
7. COMO PROCEDER APÓS A INSCRIÇÃO
8. CONTATOS
9. CREDENCIAMENTO
10. DIVISÃO DE CATEGORIAS
11. PORCENTAGEM PARA MAIS OU PARA MENOS
12. EXPERIMENTAL X AVANÇADO
13. REGRAS DE INSCRIÇÃO
14. TEMPO MÁXIMO DAS COREOGRAFIAS POR CATEGORIA
15. USO DE PONTA E MEIA PONTA NO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO
16. USO DE PONTAS E MEIA PONTAS NO BALLET CLÁSSICO LIVRE
17. DADOS BANCÁRIOS
18. INVESTIMENTO
19. PROGRAMAÇÃO GERAL
20. ENSAIOS
21. PROGRAMAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES
22. ALTERAÇÃO NA INSCRIÇÃO
23. MÚSICAS
24. ILUMINAÇÃO
25. CURSOS
26. CERTIFICADO PARTICIPAÇÃO DO EVENTO
27. COMISSÃO JULGADORA
28. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO
29. CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO
30. DIVULGAÇÃO DAS PREMIAÇÕES
31. PREMIAÇÃO CONVENCIONAL
32. PREMIAÇÃO ESPECIAL
33. VENDA DE INGRESSOS
34. RIDER TÉCNICO
35. USO DOS CAMARINS
36. PERTENCES PESSOAIS
37. FOTOGRAFIA E VÍDEO
38. CONSIDERAÇÕES FINAIS

CONHEÇA O SUPER PRÊMIO FENDAFOR

Mais uma novidade para você

SAIBA COMO PARTICIPAR

Na 24ª edição, traremos a Fortaleza um concurso extra, **O SUPER PRÊMIO FENDAFOR**, que será uma competição seleta entre as melhores coreografias com alto desempenho técnico que serão escolhidas nas edições realizadas pelo FENDAFOR em outros estados do Brasil.

QUEM PODE PARTICIPAR DO SUPER PRÊMIO?

Grupos que serão premiados e escolhidos pelos jurados nos seguintes eventos:

FENDATAL (Natal): 11 a 14 de abril de 2024

FENDANIT (Niteroi): 09 a 12 de maio de 2024

FENDABEL: (Belém): 16 a 19 de maio (Datas a confirmar)

Outras novidades em breve

Os grupos premiados com desempenho elevado em seus respectivos festivais, serão selecionados **EXCLUSIVAMENTE** pela banca avaliadora para participarem do **SUPER PRÊMIO FENDAFOR**.

- Esse concurso acontecerá em Fortaleza no FENDAFOR no dia 07 de julho. Somente poderá participar desta competição quem for avaliado nas cidades descritas acima.
- A avaliação será feita por uma equipe de jurados que escolherão as melhores apresentações baseado na técnica da modalidade apresentada, figurino, musicalidade, interpretação entre outros.
- Nenhuma taxa será cobrada para concorrer a esse prêmio.
- Disponibilizaremos alojamento para os grupos (vagas limitadas)
- Será dividida por dois tipos: Conjuntos e um a três, ou seja, conjuntos concorrem entre si e solos, duos e trios concorrem entre si
- Os regulamentos de cada edição estarão disponíveis no site www.fendafor.com.br

O Festival irá presentear aos campeões dessa edição um troféu especial e os seguintes valores:

Melhor coreografia de um a três: 4.000,00

Melhor coreografia conjunto: 8.000,00

Participe das edições e concorra a esse SUPER PRÊMIO

1. O FESTIVAL

O FENDATAL propõe a montagem de um panorama artístico no formato de concurso de dança, apresentando uma programação que permita o diálogo entre bailarinos, coreógrafos e grupos oriundos de diversas localidades, proporcionando um momento único de fruição e intercâmbio cultural.

2. PERÍODO DO FESTIVAL

O CONCURSO acontecerá de 11 a 14 de abril no Teatro Alberto Maranhão - RN

3. INSCRIÇÃO

A inscrição deverá ser efetuada através do nosso site www.fendafor.com.br

Uma cópia da sua inscrição será enviada automaticamente para o seu e-mail cadastrado. Pedimos aos grupos que definam **apenas um e-mail e um telefone** de cadastro no ato da inscrição, através deste e-mail e deste telefone será a comunicação entre o festival e o grupo.

4. MODALIDADES PARA INSCRIÇÃO

Poderão se inscrever no festival, solos, duos, trios e grupos a partir de 4 pessoas, nas modalidades de neoclássico, clássico de repertório, ballet clássico livre, dança contemporânea, jazz, estilo livre, dança acrobática, danças urbanas, sapateado, danças populares e danças internacionais

Veja abaixo as definições das modalidades para sua melhor escolha no concurso

○ **BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO**

Coreografias de ballets já existentes que sejam de domínio público, baseadas em versões de companhias estabelecidas ou em remontagem oficiais, procedentes de um repertório original. É avaliada a remontagem, figurino, época, estilo, sapatos de acordo com o repertório (ponta ou meia ponta), coreografia original, nível coreográfico e técnico. Ballets que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão automaticamente desclassificados.

○ **BALLET CLÁSSICO LIVRE**

Coreografias autorais, obedecendo a técnica do ballet e regras da composição coreográfica. Poderá ser usado pontas ou meia pontas. **Não será permitido acrobacias e elementos de ginástica e nessa modalidade.**

○ **DANÇA CONTEMPORÂNEA**

Serão inscritas neste gênero as coreografias, que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Multimídia etc.). Estas coreografias são criações de ruptura, buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento, de acordo com as necessidades do coreógrafo ou do intérprete.

○ **JAZZ**

Podem se inscrever coreografias que flutuem pelas vertentes do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes nas subcategorias de Jazz moderno, Disco Jazz, Soul Jazz, Rock Jazz, jazz musical e Jazz lírico. **O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação**

○ **ESTILO LIVRE**

É uma modalidade mista, onde os grupos precisam colocar dentro da sua coreografia dois ou mais estilos de dança para que elas tenham um caráter livre.

Obs: A categoria ESTILO LIVRE não é destinada para inscrições de modalidades únicas, ela **necessariamente precisa envolver estilos diferentes de dança** dentro de uma coreografia (ballet, jazz, sapateado, danças urbanas e outras.) Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela.

○ **DANÇAS URBANAS**

Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos. Um aglomerado de vários estilos de dança como: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, Animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance etc.

○ **SAPATEADO**

Trabalhos provenientes da técnica com composição coreográfica e cênica referida ao sapateado americano, irlandês e outros

○ **DANÇAS POPULARES**

Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica **BRASILEIRA** de qualquer tipo e região deste país, como samba, carimbó, bumba-meu-boi, frevo, forró, maracatu, baião, côco, danças de origem indígenas, quadrilhas, fandango, xote, xaxado e outras

○ **DANÇAS INTERNACIONAIS**

Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica **INTERNACIONAL** de qualquer tipo e região de outros países como salsa, dança do ventre, country, tango, zumba, zouk, cumbia, tarantela, siciliana, polca, dança a caráter entre outras.

5. PERÍODO DE INSCRIÇÃO

As inscrições **para o concurso** estarão disponíveis de **01/02/2024 a 21/03/2024**. As inscrições podem encerrarem antes da data prevista, caso todas as vagas do festival forem preenchidas antecipadamente, ou serem adiadas caso ainda possuam vagas.

OBS: As inscrições estão sujeitas ao pagamento das taxas e a quantidade de vagas disponibilizadas por dia.

6. PAGAMENTO

O festival dispõe de 2 lotes para pagamentos que poderá ser feito através de pix ou link de cartão de crédito, que poderá ser parcelado em até 5 vezes com juros.

- 1º lote: de 01/02 a 08/03
- 2º lote: de 09/03 a 21/03

OBS: Os lotes são referentes ao pagamento e não a inscrição, sendo que se inscrever no período do primeiro lote, mas só efetuar o pagamento no período do segundo lote, serão cobrados os valores maiores.

7. COMO PROCEDER APÓS A INSCRIÇÃO

Na data prevista que o grupo irá realizar o pagamento, o responsável deverá entrar em contato com a equipe do festival para fazer a conferência dos valores e a escolha da forma de pagamento.

8. CONTATOS

O festival dispõe de contatos diferentes, baseado no interesse do participante

- **(85) 85 9988-9938 (whats app)** – Através desse contato, o participante poderá tirar dúvidas sobre o Festival de forma geral, exceto cursos, audições, residências
- **fendatal@fendafor.com.br** – Esse e-mail é destinado para dúvidas do festival em forma geral, e envio dos comprovantes de pagamentos apenas do concurso
- **(85) 99986-8699 (whats app)** – Através desse contato, o participante poderá sanar suas dúvidas relacionado aos cursos, audições, residências, palestras. Tudo relacionado as programações de aulas do festival.
- **cursos@fendafor.com.br** – E-mail destinado as dúvidas e envio dos comprovantes de pagamento somente dos cursos, audições, residências, palestras
- **@fendafor** – O instagram do Fendafor será responsável por divulgar todas as necessidades do festival, no caso de dúvida, procure um dos canais de comunicação descritos anteriormente. Fique por dentro seguindo a gente na nossa rede social

9. CREDENCIAMENTO

- **Quando fazer:** Em qualquer dia do festival, e até antes da apresentação do grupo. Caso o grupo realize seu credenciamento no dia que irá dançar, chegar com pelo menos 1 hora de antecedência.

- **Como fazer:** O participante de forma individual, deverá ir até o teatro com um documento com foto **OBRIGATORIAMENTE**, ou com certidão de nascimento caso não possua documento com foto. Esse credenciamento é individual, ou seja, o participante precisa estar presente no stand de credenciamento.
- **Acesso do credenciado:** O participante poderá acessar gratuitamente os bastidores no dia que dança, pode acessar gratuitamente para assistir todos os dias da Mostra Competitiva, esta mediante a vagas disponíveis na plateia.
- **Credenciais extras gratuitas:** São destinadas a equipe que acompanha o grupo e que **NÃO** irá dançar no palco, pode ser diretores, coreógrafos, assistentes de forma geral. A quantidade de pulseiras está de acordo com a quantidade de inscritos:
 - De 1 a 10 participantes: 1 credencial extra gratuita
 - De 11 a 20 participantes: 2 credenciais extras gratuitas
 - De 21 a 30 participantes: 3 credenciais extras gratuitas
 - De 31 a 40 participantes: 4 credenciais extras gratuitas
 - De 41 a 50 participantes: 5 credenciais extras gratuitas
 - 51 acima: 6 credenciais extras gratuitas (Essa é a quantidade máxima gratuita)
- **Credenciais extras pagas:** Excedendo as quantidades de credenciais gratuitas, o grupo pode adquirir comprando da seguinte forma: (150,00 por credencial)
 - De 1 a 10 participantes: 1 credencial
 - De 11 a 20 participantes: 2 credenciais
 - 20 acima: 3 credenciais (Essa é a quantidade máxima que o grupo poderá comprar)

10. DIVISÃO DE CATEGORIAS

- I Baby - 4 a 7 anos e 11 meses
- II Pré - 8 a 10 anos e 11 meses
- III Infantil - 11 a 13 anos e 11 meses
- IV Juvenil - 14 a 16 anos e 11 meses
- V Experimental – 17 a 39 anos e 11 meses (Essa categoria é apenas para coreografias de nível iniciantes/intermediário)
- VI Avançado - 17 a 39 anos e 11 meses (Essa categoria é designada para coreografias de nível avançadas)
- VII Master – 40 anos acima.

ATENÇÃO! Lembramos que a falsificação de documentos é crime previsto no capítulo III do Decreto-Lei nº 2.848/40 - Código Penal Brasileiro (http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Decreto-Lei/Del2848.htm)

11. PORCENTAGEM PARA MAIS OU PARA MENOS

- **Duo e trio:** Poderão se apresentar com idades diferentes, no entanto as categorias precisam ser vizinhas. EX: Baby e pré, pré e infantil, infantil e juvenil, juvenil e experimental, juvenil e avançado, experimental e avançado e por fim avançado e master.
 - Nunca podendo ser entre categorias distantes. EX: Infantil e avançado e outros.
 - Quando as idades forem diferentes, essa categoria irá concorrer na do participante de idade maior
- **Conjuntos:** A porcentagem para idades diferentes da categoria é de 20% do total dos participantes. E a participação obrigatoriamente precisa ser com idades de categorias vizinhas.
- **BAILARINOS AVANÇADOS NÃO PODERÃO COMPOR COREOGRAFIAS DE NÍVEL EXPERIMENTAL, porém bailarinos experimentais podem compor coreografias avançadas dentro da porcentagem explicada acima**
- **Um bailarino poderá se apresentar como partner acompanhante na modalidade de pas de deux ou grand pas de deux de clássico de repertório, sendo assim ele não será avaliado, somente a bailarina.**

12. EXPERIMENTAL X AVANÇADO

Tanto a categoria experimental quanto a categoria avançada dispõem da mesma faixa etária no concurso, porém elas se diferem.

- A categoria **EXPERIMENTAL** é destinada para bailarinos e grupos que **AINDA NÃO POSSUI** técnica apurada em dança, ainda é iniciante ou intermediário na qualidade de dançar. Essa avaliação é feita pela própria escola que

definirá se o(s) bailarino(s) deverá competir nessa categoria ou não. O tempo de dança do bailarino é indiferente, a avaliação para estar nessa categoria é a técnica

- A categoria **AVANÇADA** é destinada para bailarinos com **TÉCNICA JÁ DESENVOLVIDA** e como o próprio nome diz, bailarinos avançados. Não é considerado o tempo de dança que o bailarino tem e sim se a qualidade técnica se encaixa nessa categoria.
- Bailarinos podem ser experimental numa modalidade (Ex: Ballet clássico) e ser avançada em outra (Ex: jazz), assim eles podem transitar entre as duas ou mais categorias, mas eles não podem ser experimentais e avançados numa mesma categoria.
- **Confiamos e acreditamos na índole de cada grupo para a escolha correta nessas categorias.**

13. REGRAS DE INSCRIÇÃO

Os grupos podem inscrever quantas coreografias desejarem, de acordo com as regras abaixo

- O participante não pode competir com ele mesmo no solo. Poderá inscrever diferentes solos de um mesmo bailarino, porém em categorias diferentes
- Em duos, trios e conjuntos o bailarino poderá competir consigo mesmo em até mais uma coreografia, ou seja, poderá concorrer 2 vezes numa mesma categoria

14. TEMPO MÁXIMO DAS COREOGRAFIAS POR CATEGORIA:

Todos os Solos: **3 minutos**

Todos os duos e trios: **4 minutos**

Conjuntos baby, pré, infantil e experimental: **4 minutos**

Conjuntos juvenil, avançado e master: **5 minutos**

Repertórios clássicos seguem o tempo da obra, esse tempo também deverá ser preenchido na inscrição

Haverá tolerância de até **30 segundos** excedentes ao tempo

15. USO DE PONTA E MEIA PONTA NO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Essas regras valem para solo, duo, trio e conjuntos

- **Baby e experimental:** Uso **obrigatório** de meia ponta
- **Pré e infantil:** Pode ser usado meia ponta ou ponta
- **Juvenil, avançado e master:** Uso **obrigatório** de ponta

16. USO DE PONTAS E MEIA PONTAS NO BALLET CLÁSSICO LIVRE E NEOCLÁSSICO

Essas regras valem para solo, duo, trio e conjuntos

- **Baby e experimental:** uso **obrigatório** de meia ponta
- **Pré, infantil, juvenil, avançado e master:** Pode ser usado meia ponta ou ponta

17. DADOS BANCÁRIOS

- BANCO DO BRASIL - AGÊNCIA - 2925-4 CONTA 29.425 - X –
- PIX: janne_ruth@yahoo.com.br
- Em nome de Jane Ruth Chaves Nascimento Viana
- Após depósito o responsável deverá enviar o comprovante de pagamento para o e-mail: fendatal@fendafor.com.br

18. INVESTIMENTO

VALORES	1º LOTE	2º LOTE
Solo e variação de repertório (por coreografia)	R\$ 160,00	R\$ 180,00
Duo (por coreografia)	R\$ 180,00	R\$ 200,00
Trio (por coreografia)	R\$ 200,00	R\$ 220,00
Pas de deux de repertório (por coreografia)	R\$ 180,00	R\$ 200,00
Grand Pas de deux (por coreografia)	R\$ 200,00	R\$ 220,00
Conjunto (Valor por integrante)	R\$ 70,00	R\$ 100,00

Acréscimo de R\$ 40,00 para cada conjunto dançado a mais por bailarino. (a partir do segundo conjunto)

O festival não faz reembolso de taxas em nenhum aspecto, salve a responsabilidade for do evento.

19. PROGRAMAÇÃO GERAL

A programação será organizada seguindo a divisão de categorias na cláusula 11

- 11/04: Ballet
- 12/04: Jazz e contemporâneo
- 13/04: Estilo livre
- 14/04: Sapateado, danças urbanas, populares e internacional

Obs: Poderá haver mudança na programação baseado nas inscrições

20. ENSAIOS

- Todos os ensaios serão realizados no turno da manhã e até início da tarde
- Os ensaios estarão disponíveis a partir de 29/03, uma vez disponível, não poderá sofrer alterações.
- Solos, duos e trios terão direito a marcação de palco coletiva e sem música em horários estabelecidos pelo festival.
- Conjuntos, pas de deux e grand pas de deux ensaiarão com música, o tempo de ensaio é dado em relação ao tempo da coreografia mais acréscimo de 1 minuto

21. PROGRAMAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES

- A programação estará disponível no dia 26/03 no site www.fendafor.com.br
- O horário de início do evento será divulgado também no dia 26/03 no site
- Essa programação é **uma prévia**, os grupos **deverão conferir até o dia 28/03** se suas coreografias estão inscritas corretamente
- No dia 29/03 a programação oficial será recolocada no site com todas as correções necessárias
- Categorias **não serão divididas em dias diferentes**, caso um grupo perca sua apresentação no dia da sua categoria, **não poderá competir em outro dia**, pois as premiações são diárias

22. ALTERAÇÃO NA INSCRIÇÃO

- Alterações na inscrição poderão ser efetuadas até o dia **28 de março**, consideraremos alterações após essa data em caso de doenças ou acidentes, porém de forma geral, após dia 28 nenhuma alteração poderá ser feita, seja ela tempo de música, nome da coreografia, bailarinos, ou qualquer outra mudança.
- Nenhuma alteração poderá ser feita após o início do evento, caso aconteça algum problema com alguma coreografia depois que o evento começar, esta precisará ser retirada da programação, pois ela não poderá ser substituída.

23. MÚSICAS

- As músicas devem ser enviadas pelo site até o dia 02 de abril através do nosso site.
- Os grupos devem enviar as músicas nomeada com o nome do grupo e nome da coreografia
- No caso de solos e repertórios, colocar também o nome do bailarino
- As músicas já deverão estar devidamente cortadas de acordo com a coreografia

24. ILUMINAÇÃO

O festival dispõe de um técnico de luz para operar em todos os dias do festival, o grupo deverá designar um responsável para orientar o técnico nas suas coreografias, na ausência deste responsável, nosso técnico se isenta de qualquer culpabilidade

25. CURSOS

Dispomos de diversos cursos no festival, para maiores informações consultar o arquivo de cursos no site.

26. CERTIFICADO PARTICIPAÇÃO DO EVENTO

- Cada grupo receberá 2 certificados de participação, um direcionado a instituição e o outro direcionado aos bailarinos.
- Os certificados de participação serão enviados em branco para o e-mail de cadastro do grupo

27. COMISSÃO JULGADORA

A Comissão Julgadora Será composta por membros de expressão no meio artístico da dança, que serão responsáveis pela avaliação de cada trabalho atribuindo notas e comentários quando necessário. A ela também será dada autonomia para oferecer os prêmios especiais. A Comissão é instância superior no Festival e não caberão recursos sobre suas decisões. Os resultados serão apurados de acordo com as avaliações efetuadas pela comissão julgadora em desempenho técnico, criatividade, musicalidade, figurino, conjunto da obra, cronometragem e fidelidade ao estilo para obras apresentadas. Imediatamente após o final da última coreografia todas as notas serão contabilizadas em um sistema que efetuará o ranking dos participantes automaticamente, respeitando os critérios estabelecidos neste regulamento.

28. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

O festival é avaliativo por meio de notas em duas casas decimais:

- 1º Lugar Notas de 9,0 a 10,0
- 2º Lugar Notas de 8,0 a 8,9 (ou imediatamente inferior ao 1º Lugar)
- 3º Lugar Notas de 7,0 a 7,9 (ou imediatamente inferior ao 2º Lugar)

29. CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO

Poderão ser considerados desclassificados, os grupos ou escolas que:

- Apresentarem coreografias fora da categoria inscrita, é de responsabilidade do grupo saber a modalidade certa em que irá competir.
- Plágios confirmados
- Idade fora da categoria
- Coreografias que sujem ou manchem o palco de alguma forma a atrapalhar o andamento das apresentações do festival.
- Utilizar a caixa cênica de forma a alterar algum aspecto padrão pré-estabelecido pelo evento.
- Qualquer outra atitude que venha a perturbar a ordem do evento.
- Nudez, o festival tem classificação livre.

As regras de desclassificação serão sempre analisadas pelos jurados que juntos irão decidir se ela se aplica a coreografia e em caso de decisão da desclassificação, **eles a pontuarão com nota mínima 6,0**

30. DIVULGAÇÃO DAS PREMIAÇÕES

Todos os dias as premiações convencionais serão divulgadas após o intervalo e no final do evento no palco do Mercado da dança, os bailarinos e grupos receberão neste momento suas respectivas medalhas e troféus

31. PREMIAÇÃO CONVENCIONAL

Serão concebidos aos vencedores dos solos, duos e trios medalhas e aos conjuntos troféus.

Obs: Caso o ganhador de uma premiação convencional não esteja presente no momento da divulgação dos prêmios, ele poderá procurar a secretaria do evento para receber sua premiação no período do evento, caso essa procura aconteça após o evento, ele deverá entrar em contato com a produção para fazer a retirada na nossa sede, não enviamos premiações via correios.

32. PREMIAÇÃO ESPECIAL

O festival oferece além das premiações convencionais, prêmios em dinheiro, seletivas para festivais nacionais e internacionais, isenções e descontos para festivais nacionais e internacionais, bolsas de estudos em escolas e companhias de dança, voucher em lojas de dança, passagem aérea, residência artística e outros.

Consulte o arquivo de premiações que estará disponível em breve para maiores informações.

33. VENDA DE INGRESSOS

Os ingressos poderão ser adquiridos via whats app (antecipado) ou presencialmente com a nossa produção (no teatro)

As vendas do 1º lote acontecerão do dia 01 a 10/04, a partir do dia 11/04 será considerado o valor de 2º lote, a venda só estará disponível presencialmente no Teatro. Cada ingresso dará direito a apenas o dia/seção escolhida na hora da compra.

As cadeiras serão vendidas sem acento marcado

1º lote: 40,00 a meia e 80,00 a inteira

2º lote: 50,00 a meia e 100,00 a inteira

OBS: Teremos descontos consideráveis para compras efetuadas em quantidades superiores a 10/20/30 ingressos. Fiquem atentos as nossas redes sociais onde divulgaremos essas promoções.

34. RIDER TÉCNICO

- A iluminação disponível no concurso será básica, o responsável pelo grupo poderá conversar com o técnico de luz presencialmente no evento para saber cores e demais marcações disponíveis para aplicar em sua coreografia.
- Coreografias de ballet clássico de repertório terão iluminação branca padrão.
- DIMENSÃO do palco principal:
 - Boca de Cena: 8,23 m de largura x 6.00m de altura;
 - profundidade (do proscênio ao ciclorama): 11,00 m.

35. USO DOS CAMARINS

Os camarins são coletivos, eles deverão ser utilizados no seu bloco de competição e serem liberados em sequência da sua apresentação.

Os camarins são **EXCLUSIVOS** para participantes credenciados do festival, e esse uso deve ser feito apenas no dia que o bailarino for se apresentar

Bailarinos com necessidades especiais comprovadas poderão ter 1 acompanhante ao camarim e plateia de forma gratuita no dia da sua apresentação, neste caso, entrar em contato com o nosso canal de comunicação

36. PERTENCES PESSOAIS

CADA PESSOA participante do FENDATAL deve **CUIDAR DE SEUS PERTENCES PESSOAIS**, independente do dia e horário ou do que estejam fazendo no Teatro ou local dos cursos. Fica impossibilitado qualquer produtor deste evento assumir tal responsabilidade. Lembramos a todos que o acesso de palco e camarins está livre para todos aqueles que estejam credenciados no evento e o uso é **COLETIVO. O FESTIVAL FICA ISENTO DESTA RESPONSABILIDADE.**

37. FOTOGRAFIA E VÍDEO

Não será permitido FILMAR OU FOTOGRAFAR DE FORMA PROFISSIONAL. O Evento será registrado pela equipe do FENDATAL, e os bailarinos poderão adquirir suas fotos e vídeos diretamente com as empresas durante ou pós o evento, para adquirir esses arquivos você poderá se dirigir ao stand digital do evento.

38. CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Participantes devem estar sempre portando um comprovante de identificação com foto ou certidão de nascimento no Teatro, caso seja necessário apresentá-la a comissão julgadora
- Participantes devem estar no local do evento com no mínimo 1(uma) hora de antecedência ao seu ensaio ou apresentação e estarem prontos 30 (trinta) minutos antes de sua apresentação.
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos, esses materiais não poderão prejudicar a sequência do espetáculo.
- Não será permitido alteração na caixa cênica, tirar ou acrescentar varas, baixar varas, colocar iluminação especial, uso de projeções ou qualquer outra situação. A caixa cênica será completamente preta.
- Em caso de problemas técnicos em decorrência do evento o grupo poderá rerepresentar a sua coreografia, mas se este problema provier do grupo, figurino, cenário, calçados e demais questões, não poderá ser rerepresentado.
- O grupo que não comparecer no dia da sua categoria **NÃO PODERÁ** dançar em outro dia.
- É proibido o uso de animais nas apresentações, como também a utilização de materiais inflamáveis, qualquer líquido, papel picado ou qualquer outro tipo de objeto que possa atrapalhar ou atrasar os demais grupos, mesmo que essa seja a última apresentação do dia.
- O Grupo inscrito através do seu responsável legal se responsabiliza pelo pagamento dos direitos autorais das músicas e coreografias apresentadas no Festival, não ficando nenhum ônus de ordem econômica ou jurídica, para a Comissão Organizadora e demais entidades envolvidas.

- A Comissão Organizadora do Festival não se responsabiliza por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer.
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento e sobre as notas dos jurados, pois todos e quaisquer problemas devem ser resolvidos com a Comissão Organizadora do Festival.
- A Comissão Organizadora é a instância superior do Festival no que diz respeito à estrutura, planejamento e organização, sendo assim qualquer dúvida, comentário ou sugestão oriunda deste regulamento ou do Festival será resolvida pela nossa equipe.